

四庫全書

經部



詳校官內閣學士臣瑞保

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣李荃

謄録監生臣陸啟垣

繪圖監生臣王玉海

欽定四庫全書　　經部一

三易備遺　　易類

提要

臣等謹案三易備遺十卷宋朱元昇撰其子士立補葺元昇字日華里貫未詳惟卷首載咸淳八年兩浙提刑家鉉翁進書狀稱承節郎差處州龍泉遂昌慶元及建寧松溪政和巡檢朱元昇卷末士立跋稱咸淳庚午備遺

成帙則堂家先生用聞於朝三載先子歿云
云疑其即終於是官庚午為咸淳六年而狀
署八年殆傳寫者誤六為八歟其書本河圖
洛書三卷連山三卷歸藏三卷周易三卷元
昇自序亦兼言三易而鉉翁進狀特稱其著
中天歸藏書數萬言未詳其故豈以先天後
天皆儒者所傳述而中天之説元昇創之故
標舉見異耶然干寶周禮注稱伏羲之易小

成為先天神農之易中成為中天黃帝之易
大成為後天則中天實亦古名非新義也元
昇學本邵子其言河圖洛書則祖劉牧其言
連山以卦位配夏時之氣候其言歸藏以干
支之納音配卦爻其言周易則闡反對互體
之旨雖未必真合周官太卜之舊而冥心探
索以求一合亦可謂好學深思者過而存之
或亦足備說易者之參考耳乾隆四十六年

十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

三易備遺原序

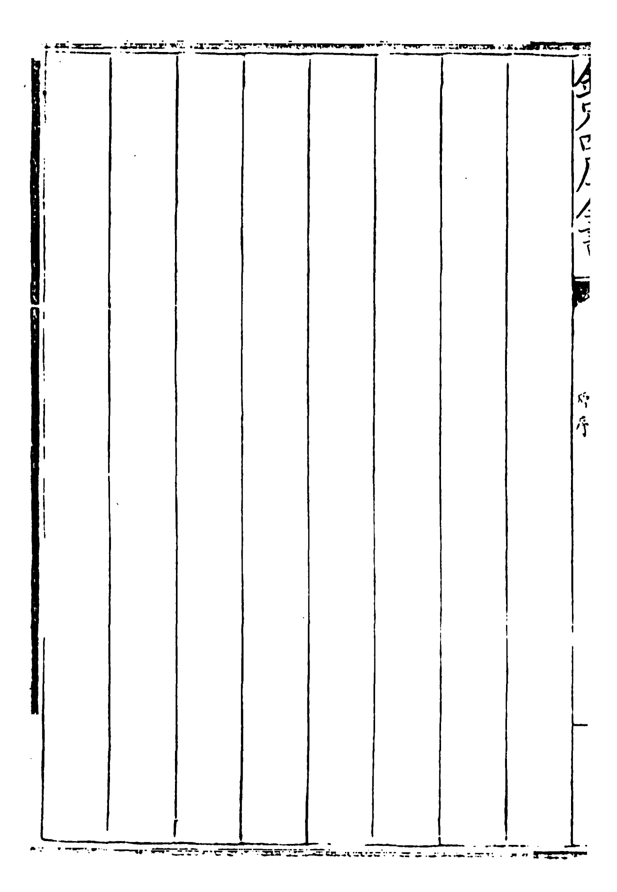
周禮春官掌三易一曰連山二曰歸藏三曰周易連山作於伏羲用於夏歸藏作於黃帝用於商周易作於文王用於周一代之興必有一代之易雖不相沿襲而實相貫通連山首艮歸藏首坤周易首乾其經卦皆八其別皆六十有四是數聖人者豈各出意見以為斯易哉龍馬之所呈神龜之所授是皆得之天者也周公相成王設官分職命太卜命簭人並掌三易不以周用周易

而置連山歸藏於無用是天固將以斯易託斯人也周轍既東周禮廢闕天之未喪斯文也復生孔子為天下木鐸黜八索闡十翼韋編三絶而周易繫矣之杞而得夏時焉之宋而得坤乾焉故天下後世有亡書无亡言而連山歸藏易傳矣是天又將以斯易託斯人也孔子既沒經秦歷漢連山歸藏寂然無聞惟周易孤行於世漢儒用心徒勤著眼不及或破碎一卦以直六日七分或韋强四卦以管二至二分或雜之以讖緯之文或引

之於老莊之境如盲摸象如管窺天萬端臆說千差並起是何易道之不幸也天開我宋五星奎聚兩曜合闢異人間生希夷陳摶以先天一圖傳种放放傳穆修修傳李之才之才傳邵子康節康節以超詣絶塵之資加以融會淹貫之學著皇極經世書包羅萬象該括三易本領正大規模宏遠是天又將以斯易託斯人也嗚呼易固墜也天固興之易固晦也天固彰之天之心欲以斯易福斯世也昭昭矣元昇結髮讀書冥心易學慨皇

王之道泯泯没没其不絶者若一綫之繫千鈞也元昇
下无位上无應徒以疎賤抱此勤志根極理要鋪陳軌
範摘揭淪墜顯發幽眇尚擬補皇王之絶學於千百世
之上存皇王之良法於千百世之下輒不自揆本諸河
圖洛書述三易備遺因世次而冠以先天中天後天之
名庶幾連山歸藏得與周易並顯於世後之人或因此
知邵子之心則知孔子周公之心與文王黄帝伏羲之
心知孔子周公與文王黄帝伏羲之心則知天之心咸

淳庚午冬至朱元昇序



三易備遺卷一

宋　朱元昇　撰

河圖洛書

圖書述意

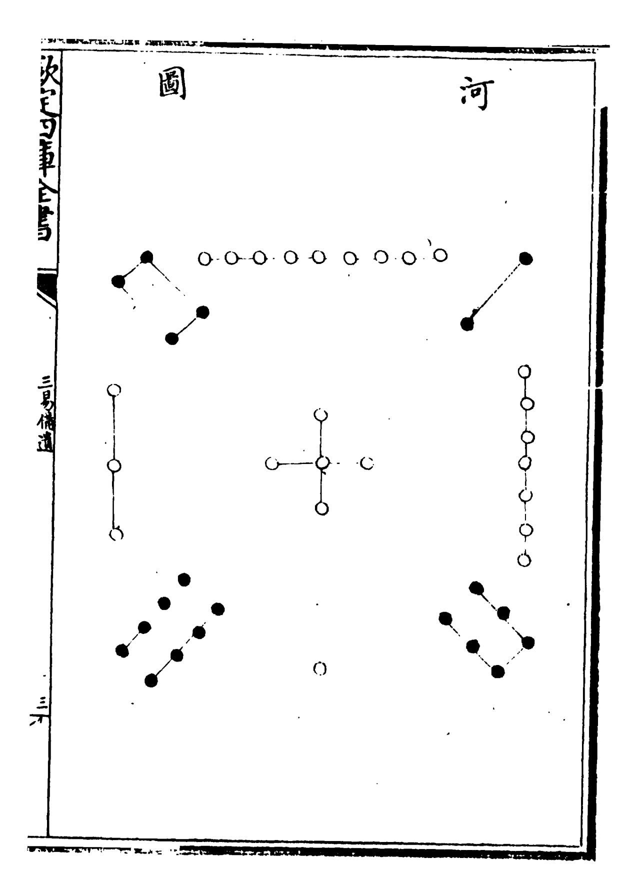
河圖洛書天授之聖人以覺斯世者也圖之數四十有五書之數五十有五夫子曰河出圖洛出書聖人則之此之謂也所以則之者何如曰聖人則河圖以定八卦

乾南坤北離東坎西震巽艮兊居四維者是也聖人則洛書以定八卦離南坎北震東兊西乾坤艮巽居四維者是也總天一天三天五之生數為乾之用九總地二地四之生數為坤之用六此聖人兼則之河圖洛書者也河圖之位乾統三男處成數坤統三女處生數洛書之位乾統三男居東北坤統三女居西南分陰分陽男女有别此聖人又兼則之河圖洛書者也象天數之奇而衡聯故為陽儀之一象地數之偶而縱對故為陰儀

之⚋此聖人獨則之河圖者也數之配五行有易其方有不易其方者故卦之配五行亦有易其位有不易其位者是殆啟納音之微機具五行之功用陽數奇居四方之正陰數偶居四方之維故卦之居四正者純乎一卦之居四維者反覆為二是殆啟反對之微機具六六之妙用此聖人又獨則之河圖者也凡此條目皆因自然之數證自然之象明自然之理本之夫子大傳之辭而為之圖與說推往順来逆八卦之旨以四十五數為

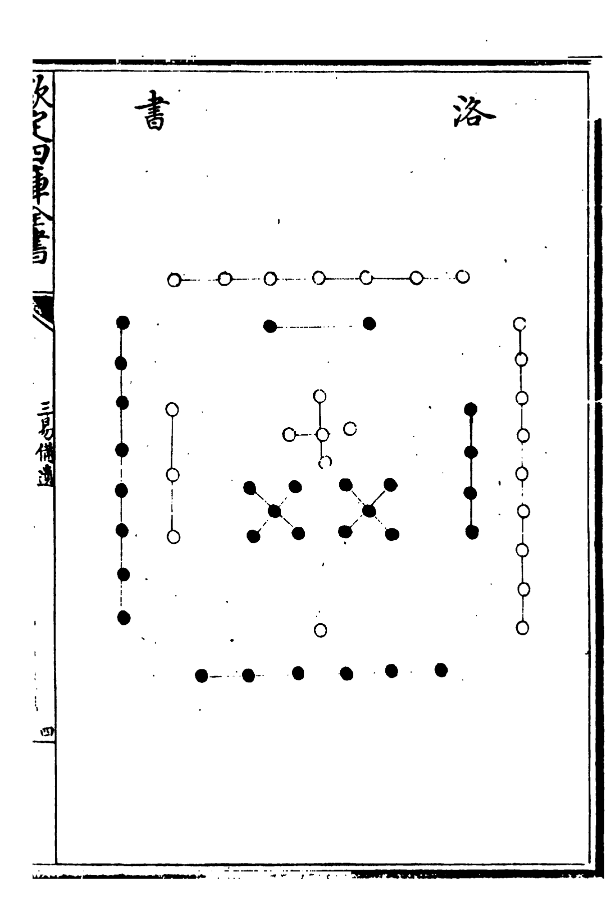
河圖推起震終艮八卦之㫖以五十五數為洛書不過闡聖人則天道之自然與斯世同覺者也若夫關子明以四十五數為洛書以五十五數為河圖與劉長民所述不同朱子文公黜長民之説而是子明愚也本夫子之辭而符長民匪曰敢自異於先生長者亦惟其是而已耳述圖書備遺

河圖



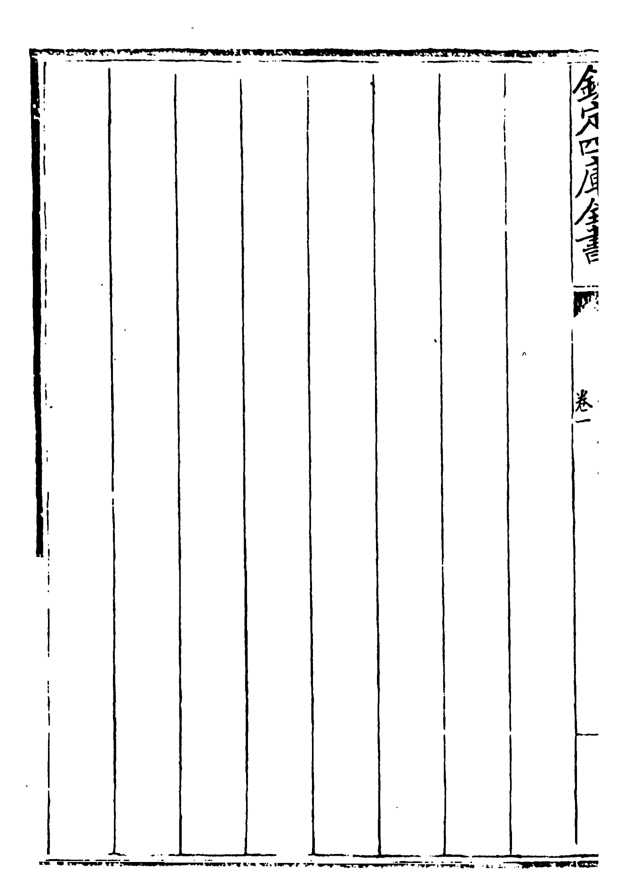
河圖之數四十有五一居北而六居西北其位為水二居西南而七居西其位為金三居東而八居東北其位為木四居東南而九居南其位為火五居中其位為土聖人則之其設卦之所由始乎大傳曰參伍以變錯綜其數考之河圖縱而數之一五九是為十五八三四亦十五也六七二亦十五也衡而數之八一六是為十五三五七亦十五也四九二亦十五也交互數之四五六是為十五二五八亦十五也此所謂參伍以變錯綜其數者也

洛書



洛書之數五十有五天一生水成之者地六地二生火成之者天七天三生木成之者地八地四生金成之者天九天五生土成之者地十聖人則之其設卦之所由備乎大傳曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十又曰天數五地數五五位相得而各有合考之洛書天數五一三五七九是也地數五二四六八十是也一與六合於北二與七合於南三與八合於東四與九合於西五與十合於中五位相得而各有合也此

所以成變化而行鬼神也



河圖交九數之圖

易變易也大傳曰剛柔相推變在其中矣河圖之交其變之始乎今以河圖奇偶之數案之先天之圖蓋可見矣其為數也奇數自一左旋至三至五至七復右旋以至於九偶數自二右旋至四至六復左旋以至於八其為卦也左位之卦自乾一右旋至兌二離三震四右位之卦自巽五左旋至坎六艮七坤八大抵數以逆來則卦以順往數以順往則卦以逆來以數之交錯為卦之逆順剛柔相摩八卦相盪變化無窮矣斯易之所以神歟

洛書聯十數之圖

十數者天地之全數也河圖中虚十數四方四維皆具十數洛書中實十數四方亦具十數自今觀之河圖一對九為十也而洛書生數之一聯成數之九交於西北非十而何河圖三對七為十也而洛書生數之三聯成數之七交於東南非十而何河圖四對六為十二對八為十也而洛書生數之四聯成數之六交於西北生數之二聯成數之八交於東南非十而何交於東南者不混於西北交於西北者不混於東南豈无其故盖一與

四生數也合而為五位於西北金水相生也二與三生數也合而為五位於東南木火相生也一與四合五數處於內而六與九合十五數周於外二與三合五數處於內而七與八合十五數周於外井乎其不相混也不特此也中宫之土寄位於艮坤分位於東北西南東之木南之火遇坤土而成也西之金北之水遇艮土而成也會而歸之則中宫之土實管攝焉故以東南之數二十涵中宫之五數則與天數之二十五合涵中宫之十

數則與地數之三十合以西北之數二十涵中宫之五數則與天數之二十五合涵中宫之十數則與地數之三十合此數至十而成所以為造化之全功也

大衍五十數本河圖洛書

言大衍者多矣求合乎河圖之數則曰貴陽而進五求合乎洛書之數則曰賤陰而退五及究其所進之五圖无兩五究其所退之五書實有五无者不可有有者不可无是殆意揣臆度為之説非圖書實然之數也且盈天地間物物无獨必有對洛書乃河圖之對五十五數乃四十五數之對分圖書而言圖多陽也書多陰也合圖書而觀總具百數五十為陽五十為陰陽對陰陰對

陽无餘也无欠也是故以五十陽數配五十陰數陰陽合德為大衍之數五十由是探之以神物六十四卦三百八十四爻胥此焉生乾坤合其策是為三百有六十當期之日也二篇合其策是為萬有一千五百二十當萬物之數也大抵皆然孰謂圖自圖書自書者乎不然筮何取於蓍哉蓍一本百莖象圖書之數有百也置五十而揲五十象圖書之數配陰陽為五十也言大衍者即此觀之思過半矣

伏羲則河圖之數定卦位

乾
兌
巽
離
坎
震
艮
坤

河圖納音例

一六　水之體數　火之用數

先天卦序坤艮土居之水以五為用數故五土之卦

坤艮居一六水數之位明水納土成音也

二七　火之體數　土之用數

先天卦序坎水居之火以一六為用數故一六水之

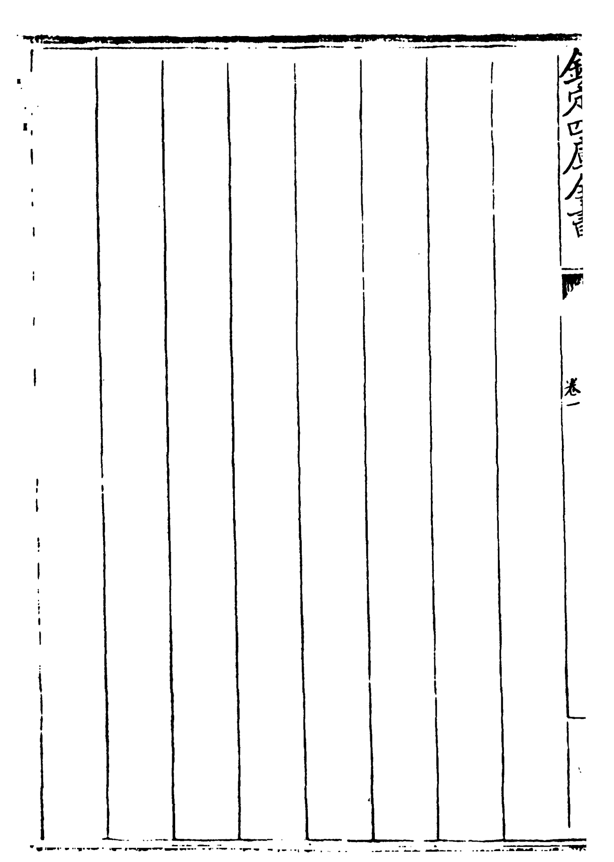
卦坎居七火數之位明火納水成音也

三八　木之體數　木之用數

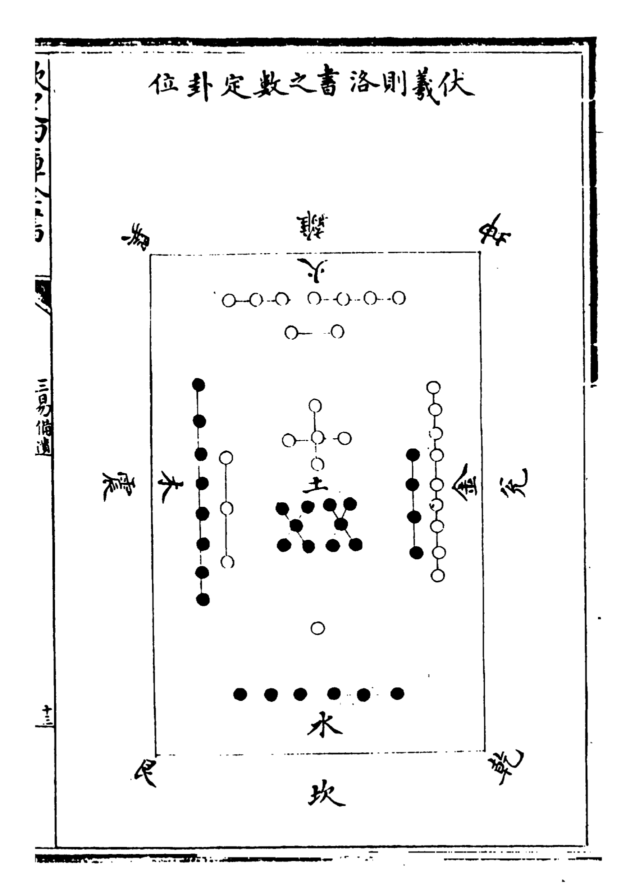
先天卦序震木位於本數之八以木自能成音也故
本卦自居本數之位
四九　金之體數　金之用數
先天卦序乾金位於本數之九兌金位於本數之四
以金自能成音故本卦自居本數之位
五十　土之體數　水之用數
土居中寄位四季納火成音離火以土寄位者也故
火二與木三交互其位子居母位母居子位

案河圖乾居九數兑居四數厥數惟金厥卦惟金震居八數厥數惟木厥卦惟木數與卦相合也至於他數與卦若不相似焉者何也此當於納音求之金自能成音故兑乾之金從本數居四與九木自能成音故震之木從本數居八若夫水一六數納土成音水遂從土數五故坤土艮土往居水之一六位火二七數納水成音火遂從水數一六故坎水往居火之七位土納火成音曷為火不居土五之位土分旺寄位者也故離火遂與巽木

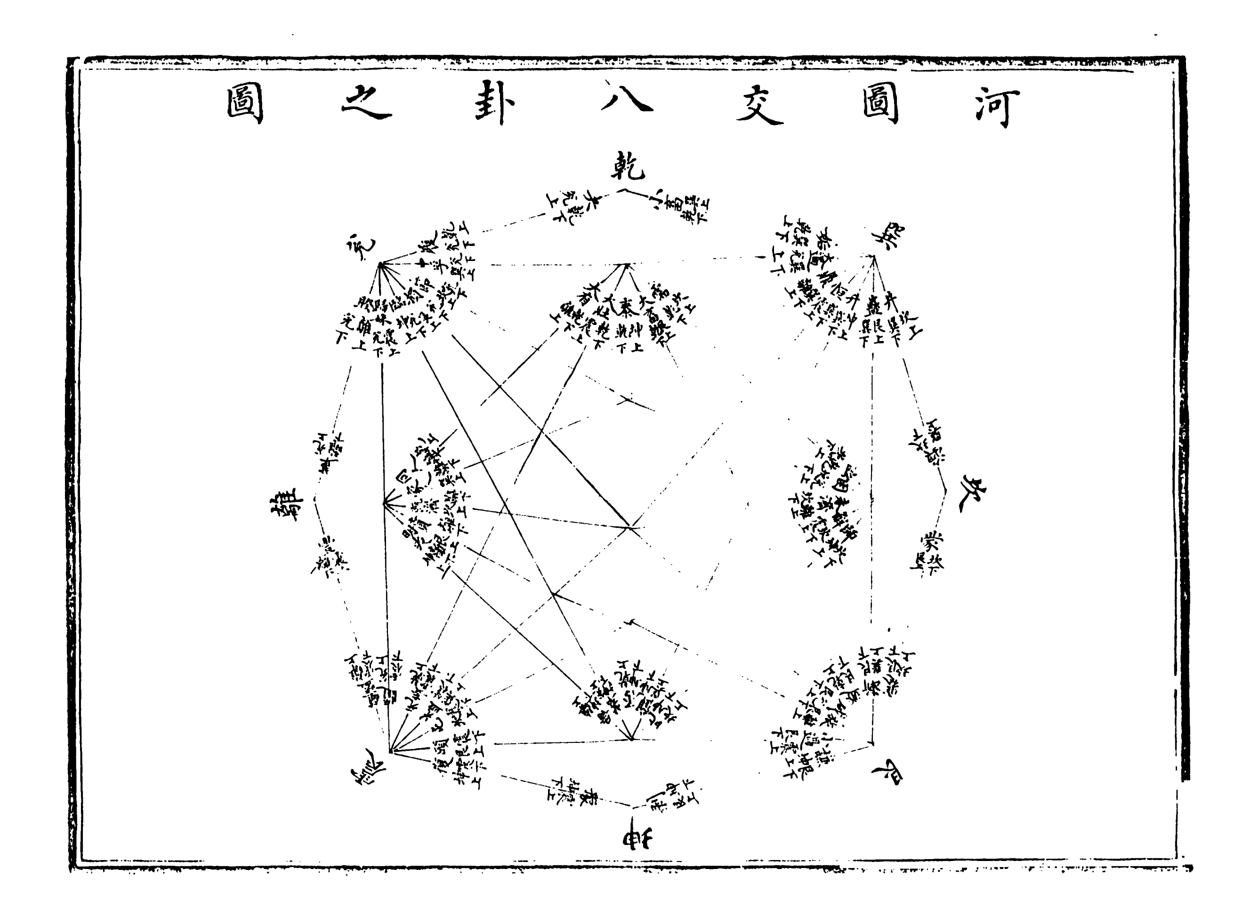
交互其位離火居木三之位子依母也巽木居火二之位母從子也此八卦之象合河圖之數然也

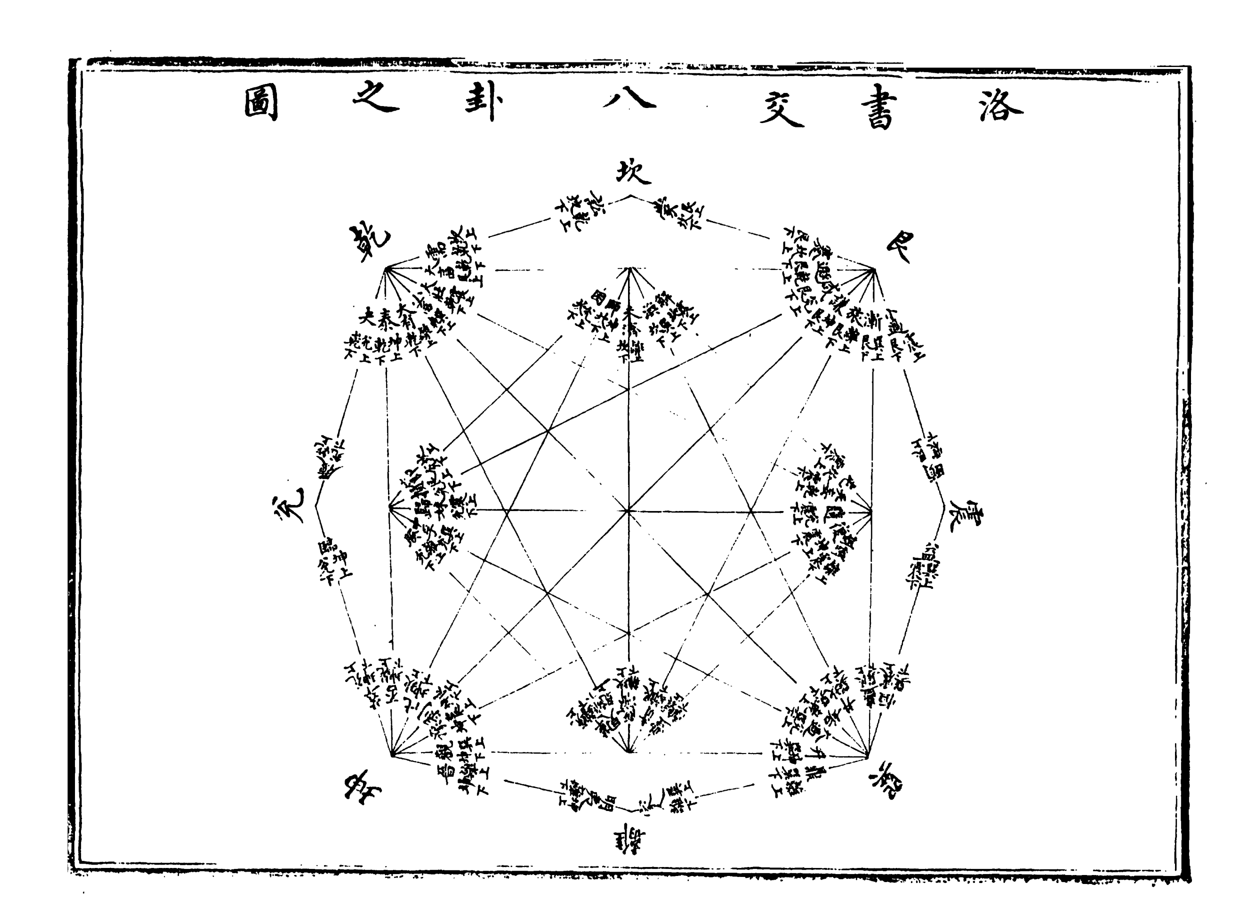


伏羲則洛書之數定卦位



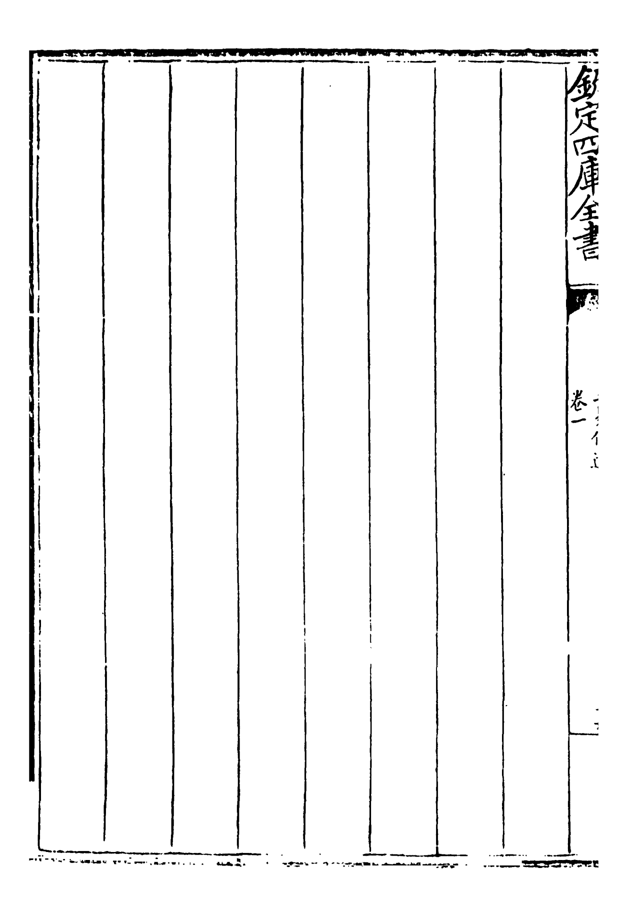
案洛書一六水數厥卦惟坎厥方惟北二七火數厥卦惟離厥方惟南三八木數居東卦則震巽隷之四九金數居西卦則乾兊隷之五與十居中土數也卦則坤艮隷之寄位東北與西南數與卦相合卦與方相應五行以之而序八卦以之而定四方以之而奠此八卦之象合洛書之數然也


河圖交八卦之圖
乾
兌
巽
離
坎
震
艮
坤



洛書交八卦之圖
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾

夫子言易有聖人之道曰非天下之至精其孰能與於此曰非天下之至變其孰能與於此曰非天下之至神其孰能與於此觀此二圖交以河圖則六十四卦之序皆乾一兊二離三震四巽五坎六艮七坤八往者順来者逆也交以洛書則六十四卦之序皆出震齊巽見離役坤説兊戰乾勞坎成艮也嗚呼天出圖書以示聖人聖人畫卦以法天非至精至變至神其孰能與於此九為河圖十為洛書端可證矣



河圖序乾父坤母六子之圖

成數 乾父

成數 震長男

成數 坎中男

成數 艮少男

坤母 生數

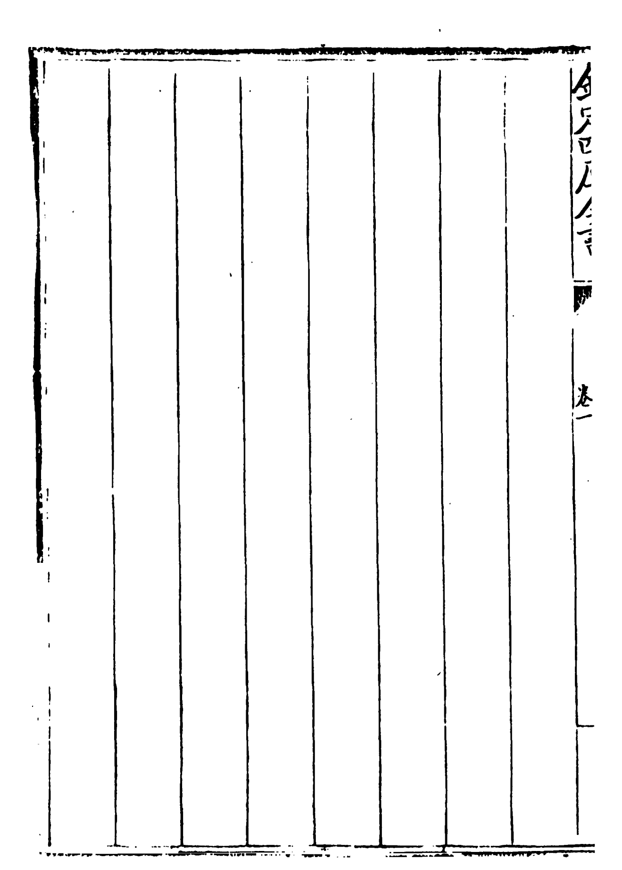
巽長女 生數

離中女 生數

兌少女 生數

圖之數有九卦之位有八乾稱父位成數之九坤稱母位生數之一一涵九也震為長男位成數之八巽為長女位生數之二二涵八也坎為中男位成數之七離為中女位生數之三三涵七也艮為少男位成數之六兊為少女位生數之四四涵六也五數居中又所以總諸數也是故乾統三男居成數之位坤統三女居生數之位獨陽不成獨陰不生所以配道也長幼有序男女有別所以明倫也男女正而家道正正家而天下定所以

致用也噫易豈虛玄云乎哉



洛書序乾父坤母六子之圖

河圖置坤母巽離兌三女於生數之一二三四置乾父震坎艮三男於成數之九八七六是以數之生成別男女者也洛書乾統三男居東北坤統三女居西南是以位之左右別男女者也即洛書西方之河圖金木土之隷乾兌震巽坤艮也象分生成之數為二水火之隷坎離也象合生成之數為一數同而位不同者乾兌也數與位俱不同者坤艮震巽坎離也然則圖書象數果不同歟聖人設象以配數因數以定象其別男女之序同一旨耳

河圖洛書異同

河圖洛書皆天之所出皆聖人之所則其所以異所以同者先儒言之備矣若夫圖之奇數始於左旋終於右旋逆布也偶數始於右旋終於左旋順布也書則奇偶同一右旋焉此其異者然耳圖之奇居四正而五居中貴陽也偶居四維而虛其十賤陰也書則奇偶得以相配焉此其異者又然耳圖之一也三也七也九也其象衡而奇故陽儀之畫則之至於書則奇之衡无以異於

偶焉圖之二也四也六也八也其象縱而偶故陰儀之畫則之至於書則偶之衡无以異於奇焉𡵂其異者又然耳其所為同者圖一生水而六與一為聯與書之一六生成合无以異也圖二生火而七與二為聯與書之二七生成合无以異也圖三生木而八與三為聯與書之三八生成合无以異也圖四生金而九與四為聯與書之四九生成合无以異也惟五生土圖虛其十與書不同然土旺四季圖一對九為十二對八為十三對七

為十四對六為十十之體不具十之用已該與書之五與十生成合亦何以異不特此也河圖之數奇贏偶乏洛書之數奇乏偶贏人惟見不同耳豈知默相脗合之妙又當於生成之合者求之何也天一地二天三地四天五生數也合之其為數也十有五地六天七地八天九地十成數也合之其為數也四十圖書之周於外者總其數皆四十合成數也圖之虛其中則涵十有五書之實其中則具十有五合生數也以體分之則互於中

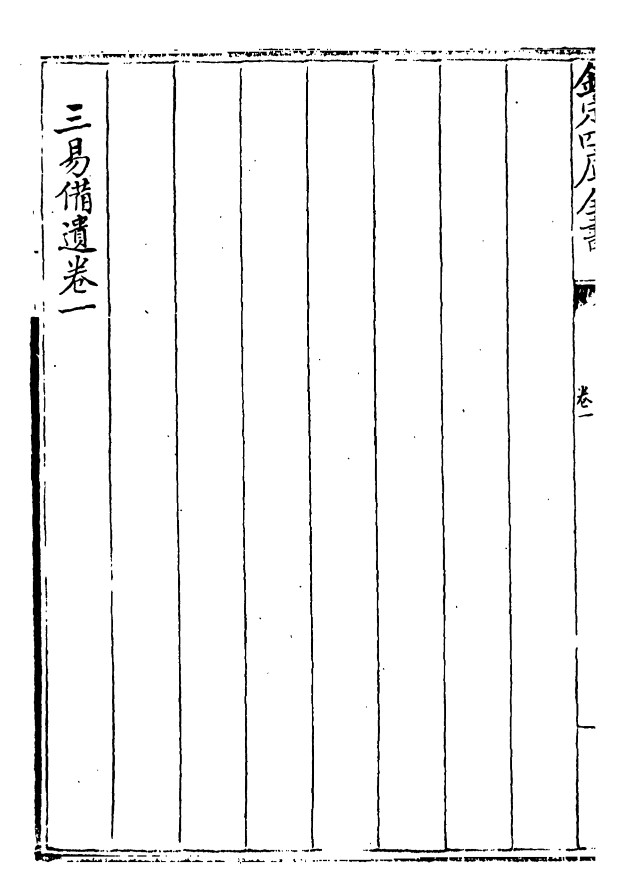
外各具生成以數合之則生數處中成數處外於此見生生造化皆自中起圖書之異也同也可得而言矣

納音方位禹謨洪範五行異同

納音五行之序曰金火木水土方位五行之序曰水木火金土禹謨五行之序曰水火金木土洪範五行之序曰水火木金土四者不同何也曰自河圖洛書求之則得之矣納音五行禹謨五行其序本於河圖方位五行洪範五行其序本於洛書何以言之河圖納音以乾一兊二離三震四巽五坎六艮七坤八為序乾兊金也離火也震巽木也坎水也艮坤土也故納音五行之序曰

金火木水土河圖一六本水數居北七二本火數居西九四本金數居南三八本木數居東五土居中故禹謨五行之序曰水火金木土以是知納音五行禹謨五行皆以河圖之序為序者也至若方位五行先言木而後言火洪範五行先言火而後言木令以洛書之方觀之自北方水而之東方木自東方木而之南方火自南方火而之西方金居中寄位於東北西南則土也故方位五行之序曰水木火金土又以洛書之數觀之自天一

水次以地二火次以天三木次以地四金次以天五土故洪範五行之序曰水火木金土以是知方位五行洪範五行皆以洛書之序為序者也嗚呼聖人立言垂世豈偶然哉有所本也不然何以曰河出圖洛出書聖人則之抑於此又知大禹準河圖而明謨箕子倚洛書而作範闗氏劉氏圖書之辨於斯可考



三易備遺卷一

三易備遺卷二

宋 朱元昇 撰

先天連山易

連山述意

夫連山者三易之首也案周禮疏謂夏曰連山又述杜子春謂連山為伏羲易夏因其名是知連山作於伏羲夏后氏用連山亦猶歸藏作於黄帝商人用歸藏其義

一也夫子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得
夏時焉嗚呼連山雖亡夏時猶在夫子說卦曰天地定
位山澤通氣雷風相薄水火不相射者實與河圖卦位
相應又曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言
乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮者實與洛書卦位相應
雖河圖洛書分方各異為用不同然即圖書卦位參夏
時氣候如以圭測景以鍼定方知其為无爽也夫子之
杞而得者其此乎連山之易可證者其此乎夫子說卦

述昔者聖人之作易也杜子春謂連山作於伏羲因於夏后氏不其然乎愚於是述連山備遺

伏羲始畫六十四卦之圖

乾一
兌二
離三
震四

太陽
少陰

陽儀

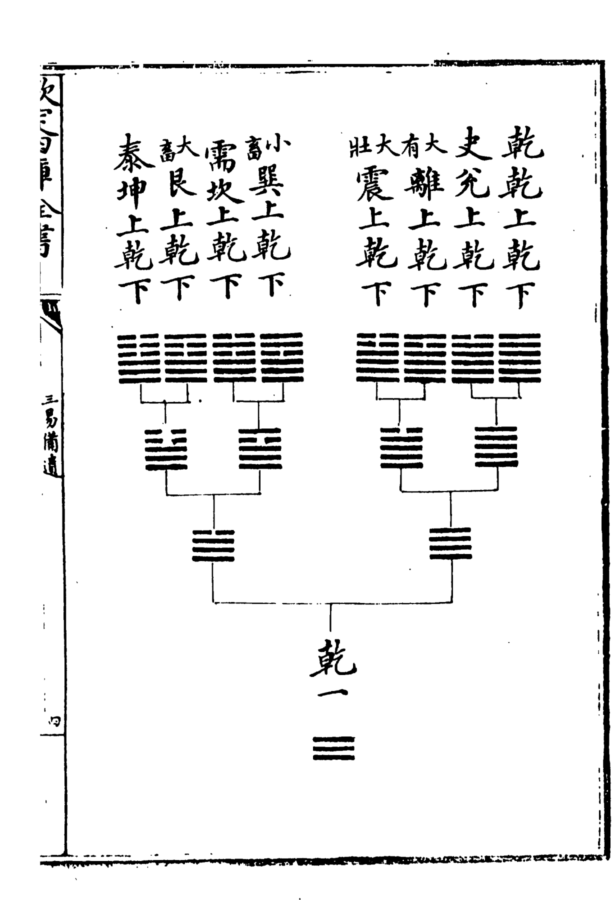
太
極
〇

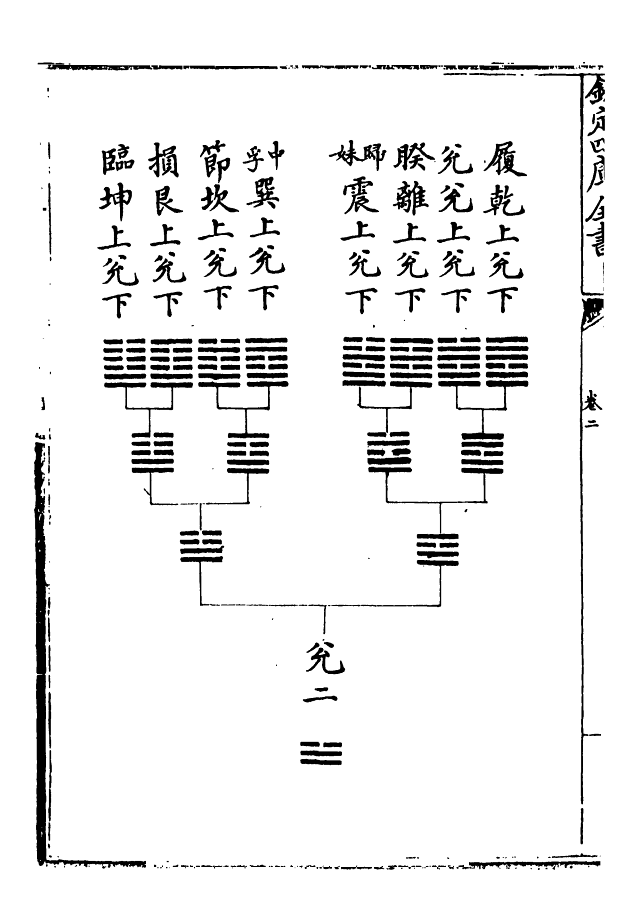
巽五　坎六　艮七　坤八

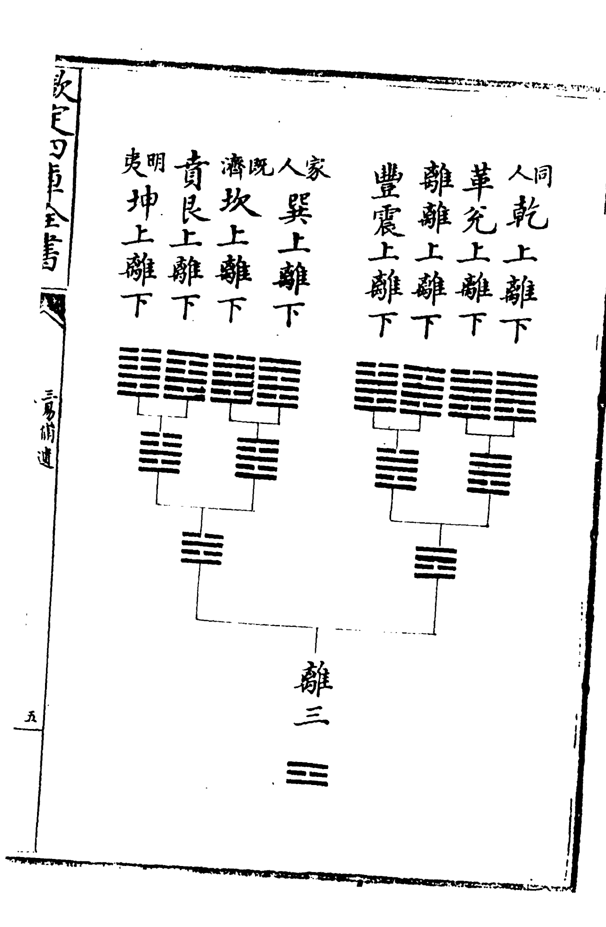
太陰　少陽

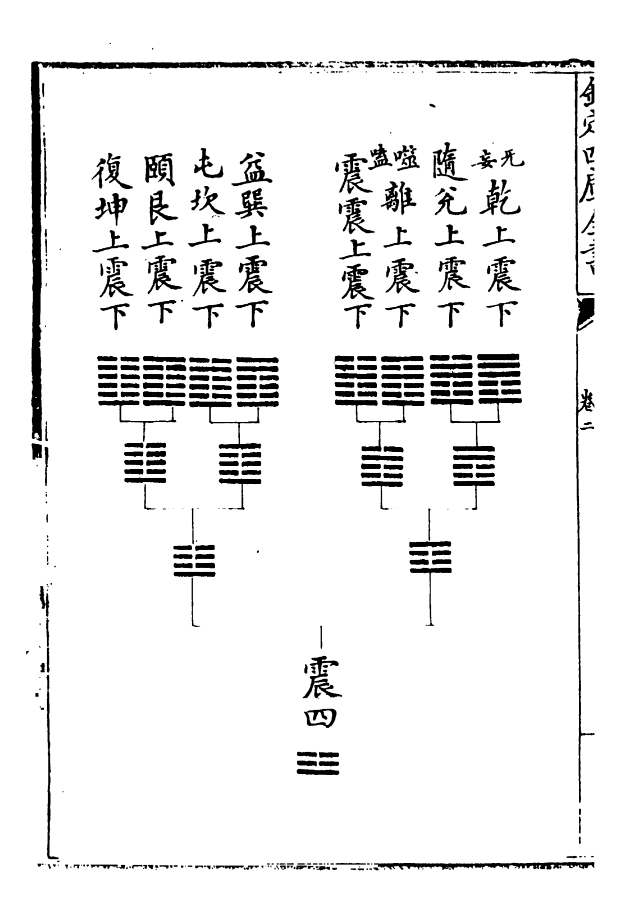
陰儀

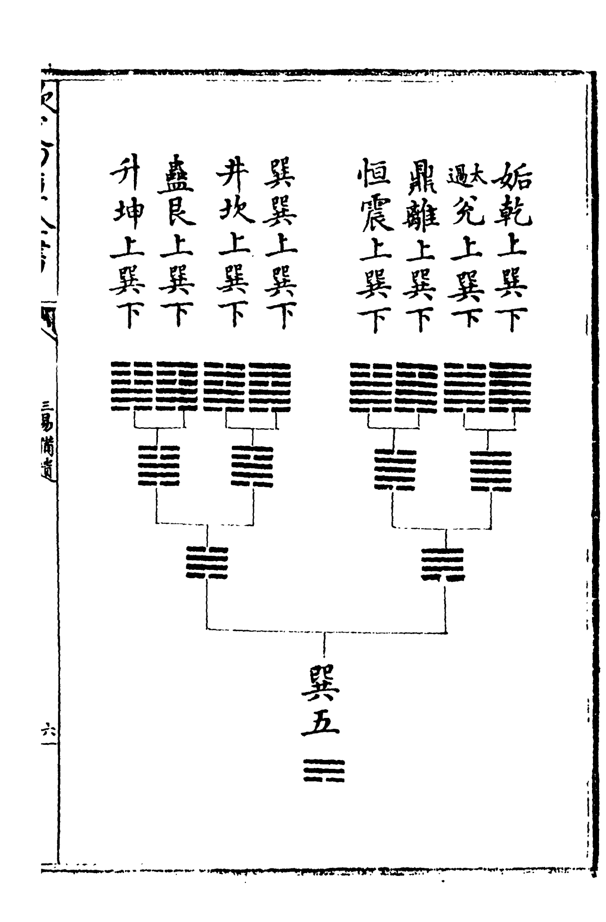
太極

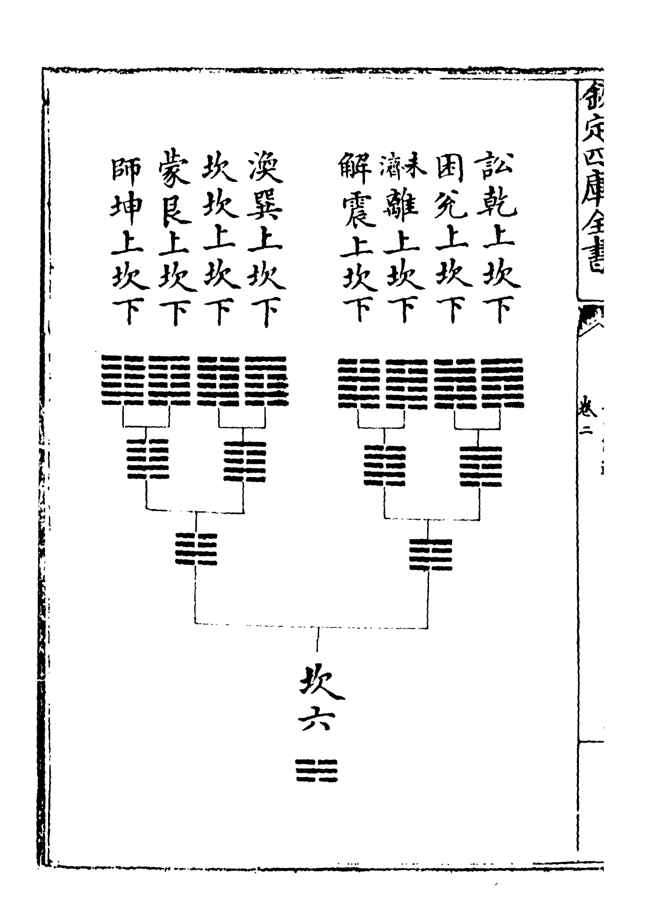

乾 乾上乾下
夬 兌上乾下
大有 離上乾下
大壯 震上乾下
小畜 巽上乾下
需 坎上乾下
大畜 艮上乾下
泰 坤上乾下
乾一

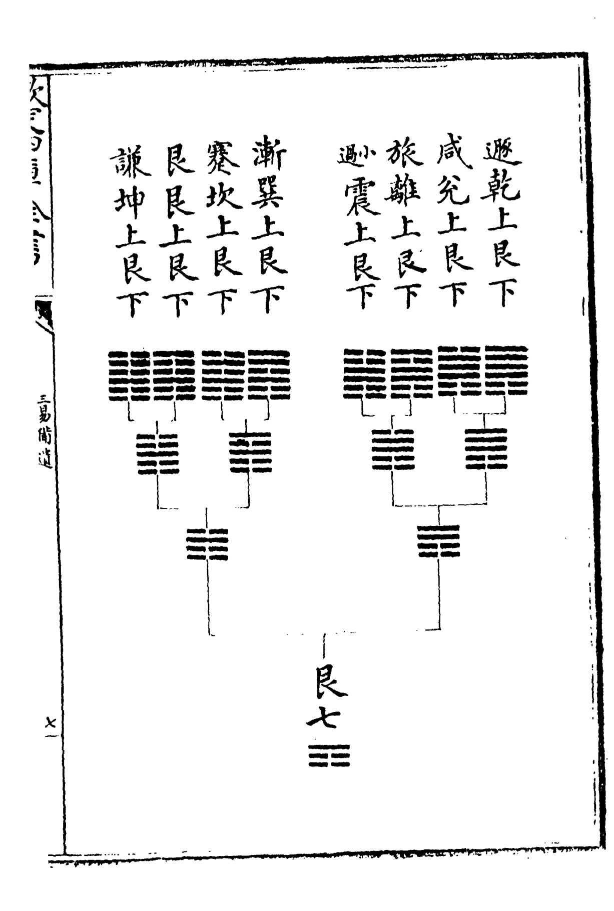

履乾上兌下
兌兌上兌下
睽離上兌下
歸妹震上兌下
中孚巽上兌下
節坎上兌下
損艮上兌下
臨坤上兌下
兌二

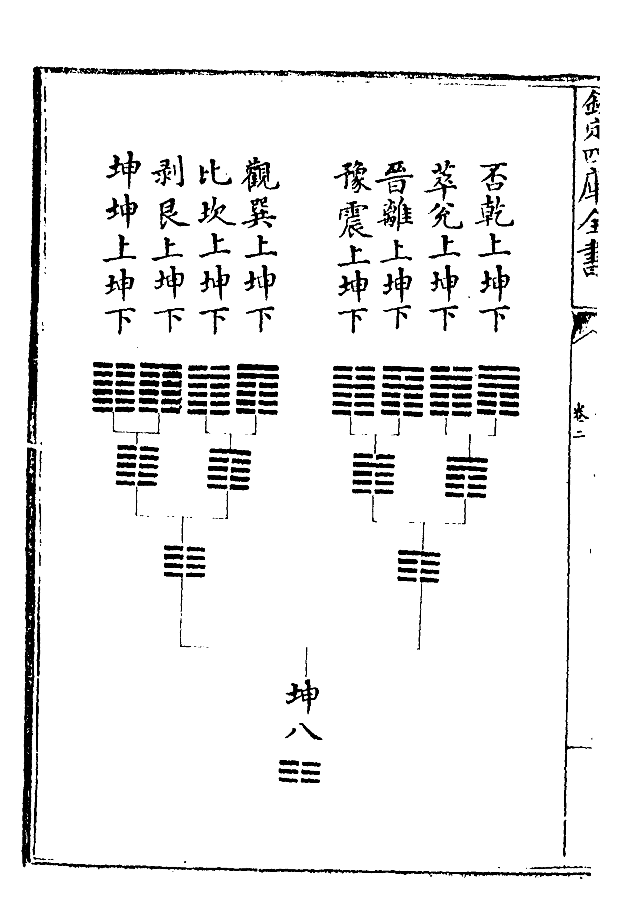

同人
乾上離下
革
兌上離下
離
離上離下
豐
震上離下
家人
巽上離下
既濟
坎上離下
賁
艮上離下
明夷
坤上離下
離三


无妄
乾上震下
隨
兌上震下
噬嗑
離上震下
震
震上震下
益
巽上震下
屯
坎上震下
頤
艮上震下
復
坤上震下
震四


姤乾上巽下
大過兌上巽下
鼎離上巽下
恒震上巽下
巽巽上巽下
井坎上巽下
蠱艮上巽下
升坤上巽下
巽五


訟乾上坎下
困兊上坎下
未濟離上坎下
解震上坎下
渙巽上坎下
坎坎上坎下
蒙艮上坎下
師坤上坎下
坎六


遯乾上艮下
咸兌上艮下
旅離上艮下
小過震上艮下
漸巽上艮下
蹇坎上艮下
艮艮上艮下
謙坤上艮下
艮七

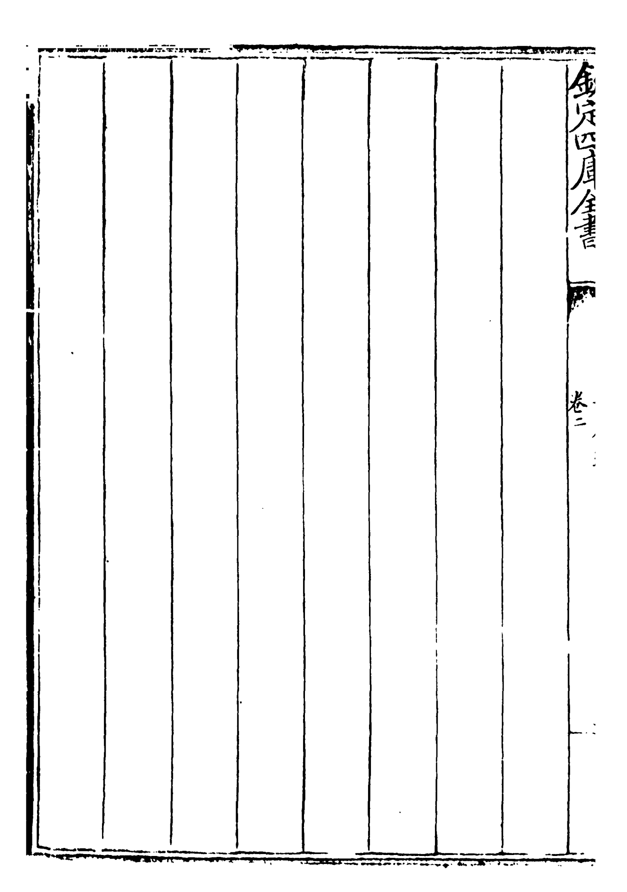

否乾上坤下
萃兌上坤下
晉離上坤下
豫震上坤下
觀巽上坤下
比坎上坤下
剝艮上坤下
坤坤上坤下
坤八

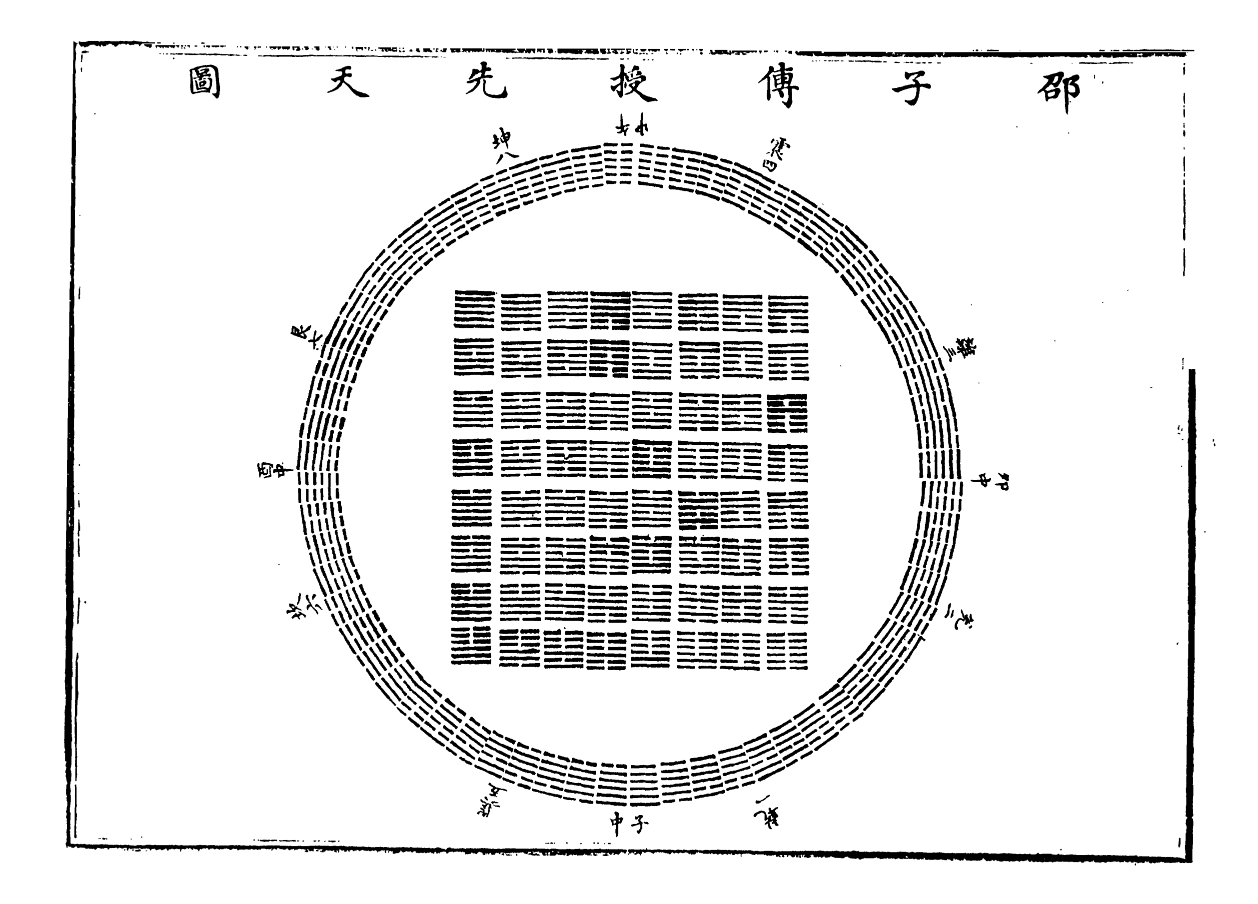
繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

此一章夫子所以明伏羲畫卦之例此一圖所以寫夫子此一章之旨夫太極是此易本有底道理儀象八卦是此極自然生出底道理非別有太極在易之外生儀象八卦故太極既判奇偶始生⚊者是為陽儀⚋者是為陰儀陽儀之上生一陽為奇者太陽也又生一陰為偶者少陰也陰儀之上生一陽為奇者少陽也又生一陰為偶者太陰也是謂四象太陽之上

復生一奇一偶即乾一兊二也少隂之上復生一奇一偶即離三震四也少陽之上復生一奇一偶即巽五坎六也太隂之上復生一奇一偶即艮七坤八也是謂八卦夫以一加倍爲兩兩加倍爲四四加倍爲八而小成之卦備矣八卦之上復用奇偶加之則以八加倍爲十六十六加倍爲三十二三十二加倍爲六十四而大成之卦備矣此文公朱子所謂方圖只是據見在底畫者是也又謂此圖本於自然流出不

假安排乃易學綱領開卷第一義者是也

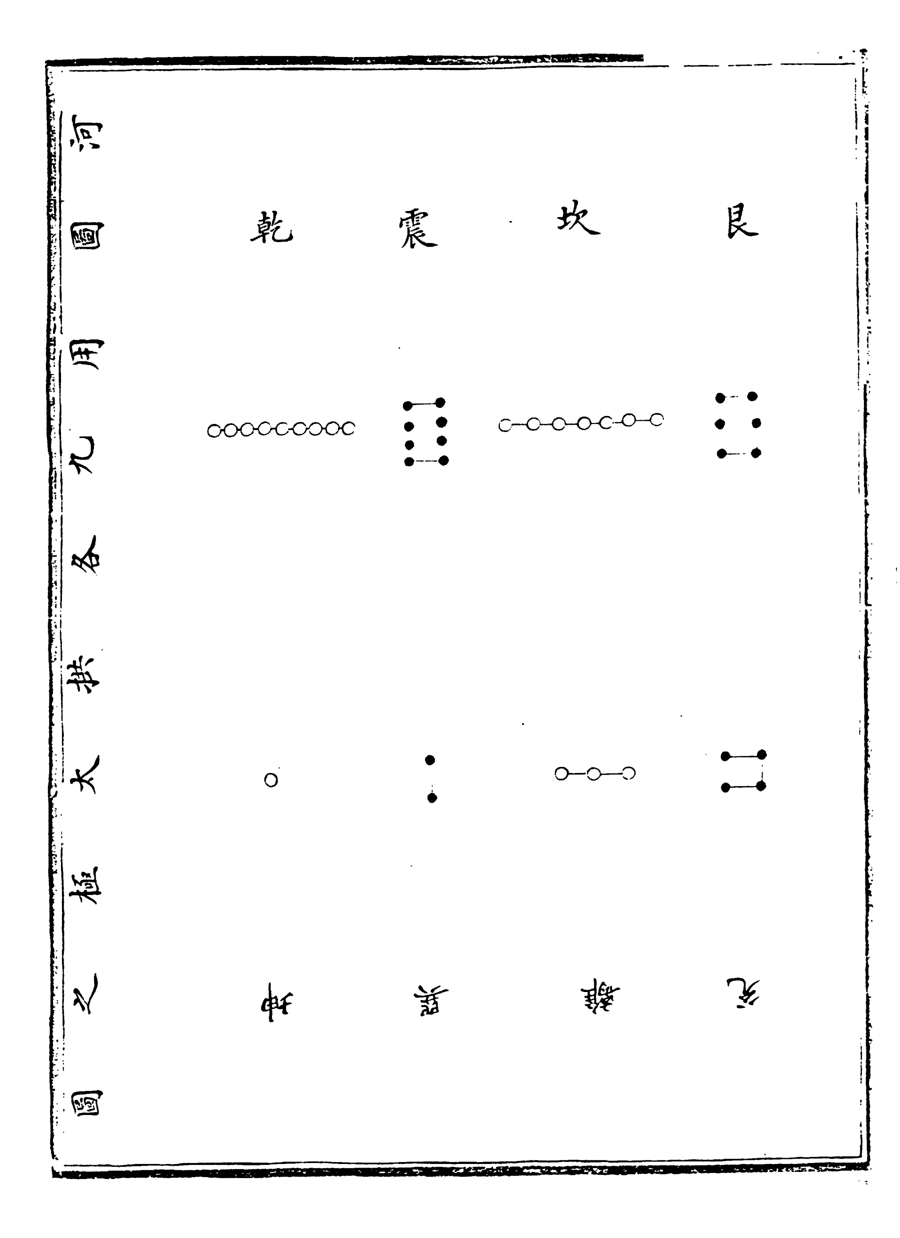


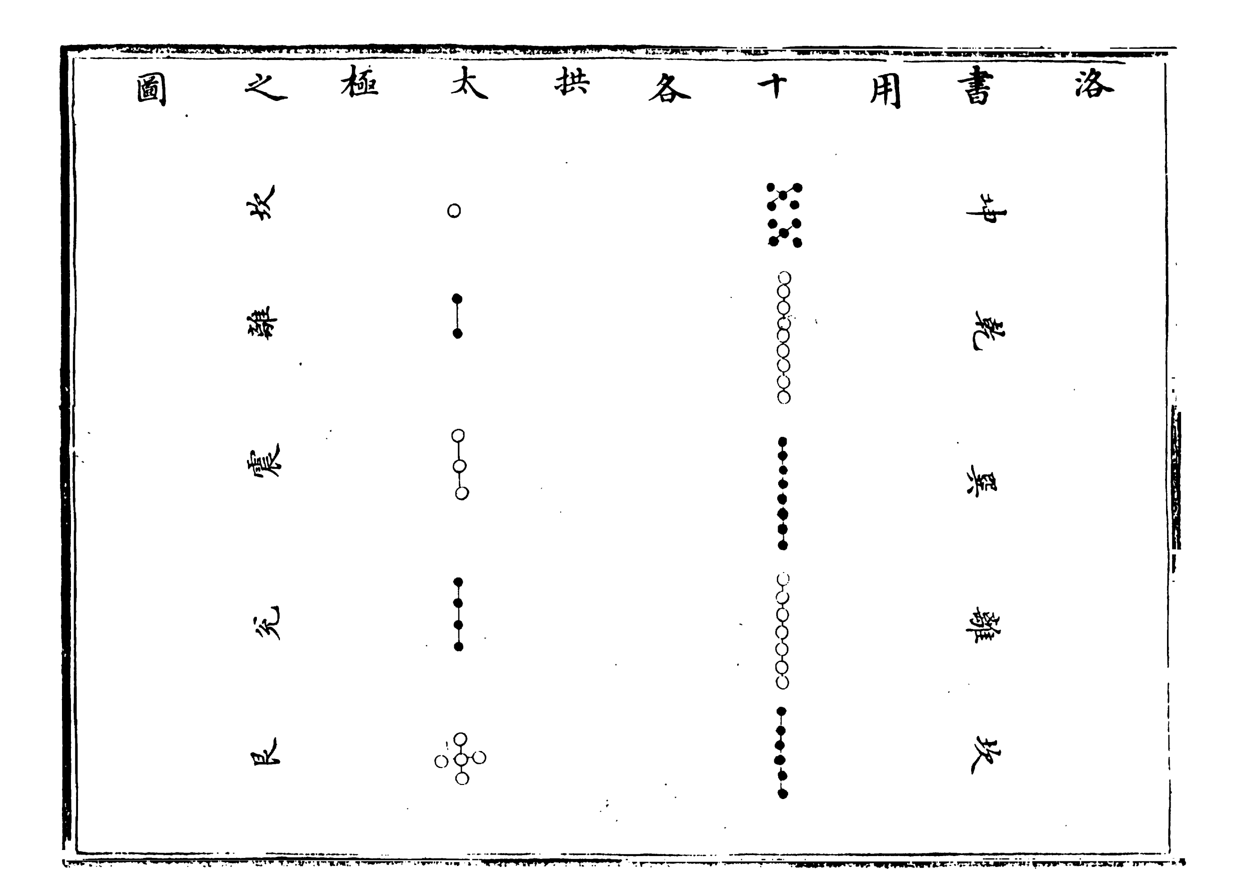

邵子傳授先天圖
午中
震四
離三
卯中
兌二
乾一
子中
巽五
坎六
酉中
艮七
坤八

文公朱子與門人言先天圖曰圓圖是有些子造作模樣方圖只是據見在底畫圓圖便是就這中間㧞做兩截恁底轉来底是奇恁底轉去底是偶便有些不甚依他當初畫底然伏羲當初也只見這太極下面有箇隂陽便知是一生二二又生四四又生八恁底推將去做成這物事愚謂先天圓圖就中間㧞做兩截非是伏羲出已意見㧞做兩截是天出河圖如此伏羲則之耳河圖九居南四居東南三居東八居東北伏羲因河圖如

此置數於南於東也故以乾配九以兊配四以離配三以震配八自乾一兊二離三震四恁底轉来底自然是竒又河圖一居北六居西北七居西二居西南伏羲因河圖如此置數於北於西也故以巽配二以坎配七以艮配六以坤配一自巽五坎六艮七坤八恁的轉去的自然是偶是故夫子於下繫述太極生兩儀兩儀生四象一章明伏羲畫卦之序於説卦述數往者順知来者逆一章明伏羲設卦之方倘二圖不傳則夫子二章之

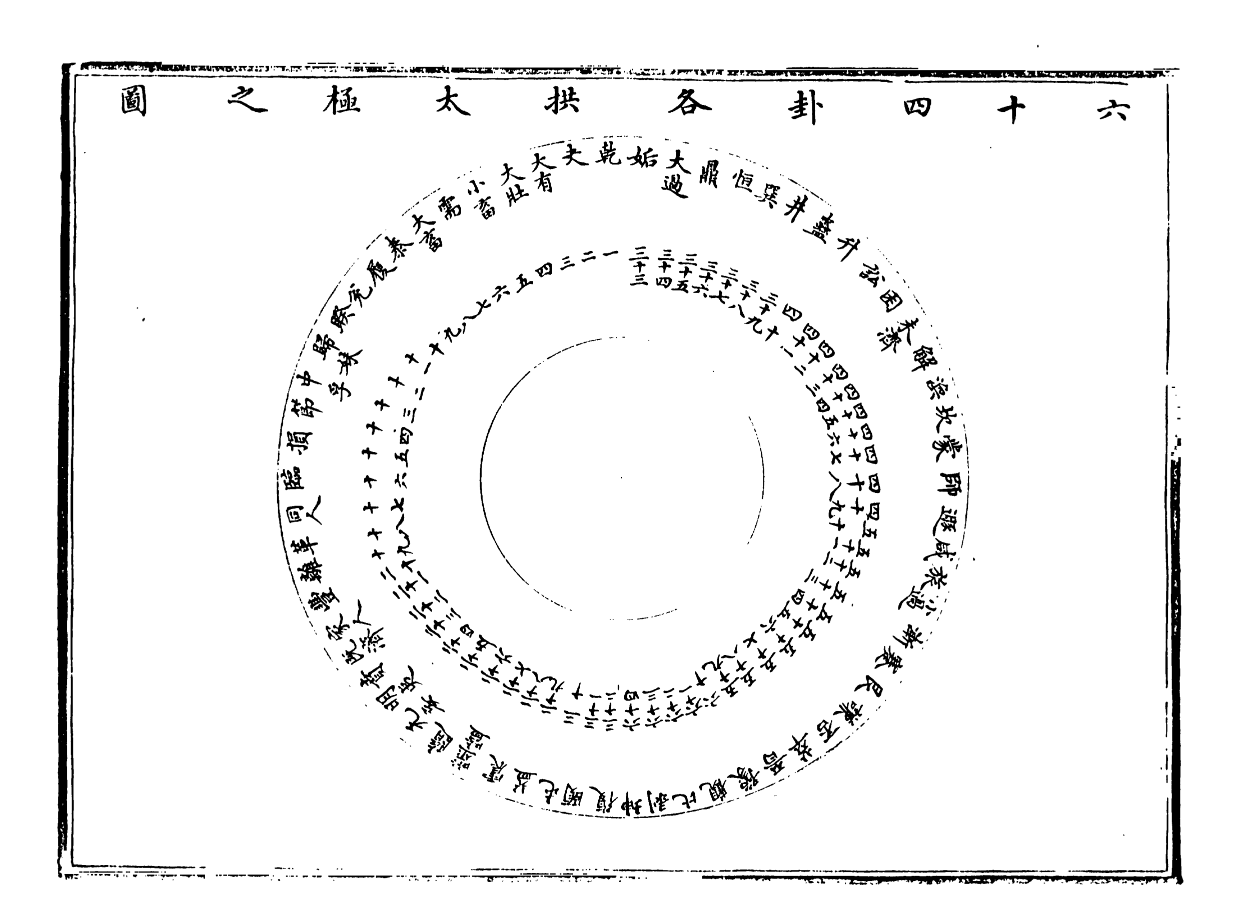
詞不幾於空言乎噫邵子所以有功於作易之聖人雖
然微朱子孰明其藴是亦有功於作易之聖人也歟


河圖用九各拱太極之圖
乾
震
坎
艮
坤
巽
離
兌



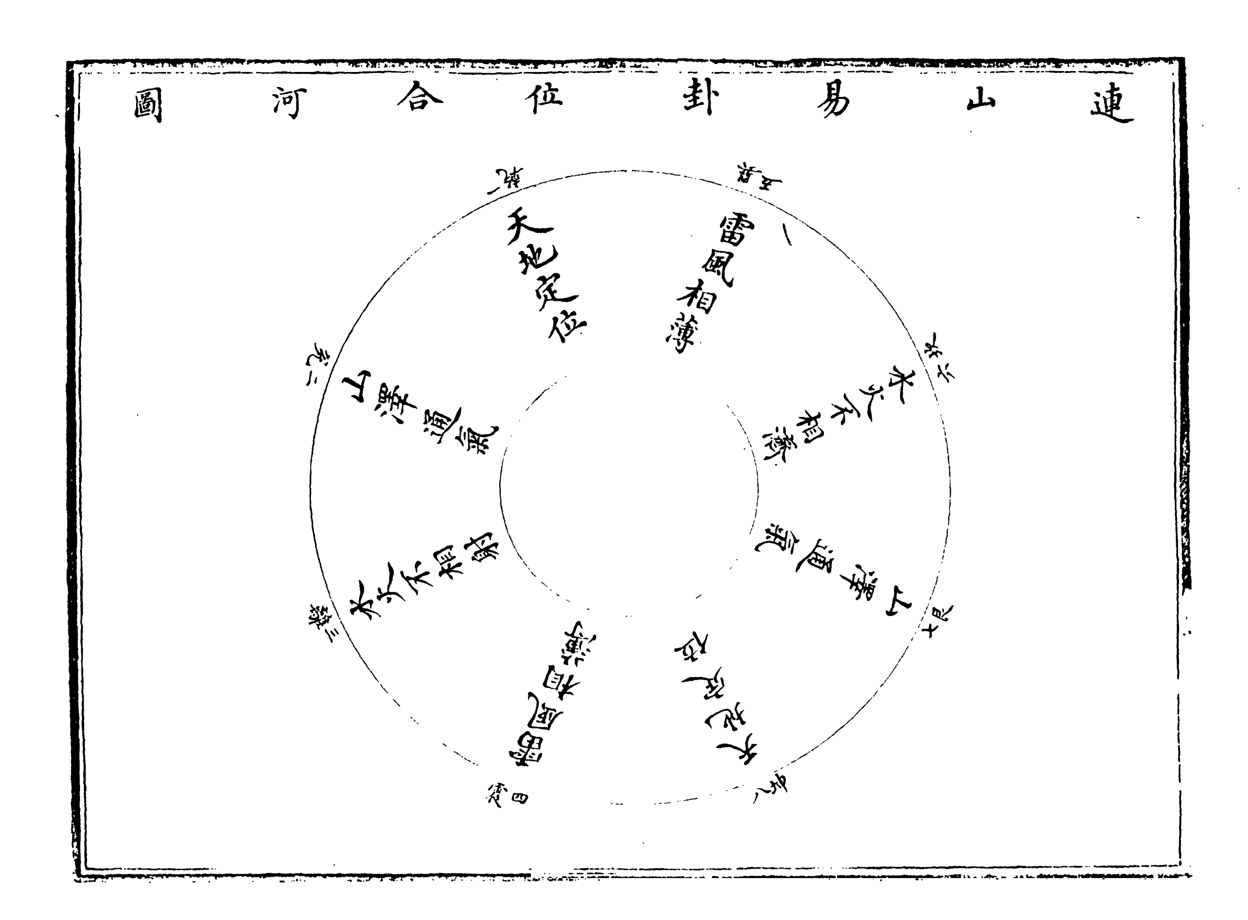
洛書用十各拱太極之圖

六十四卦各拱太極之圖



易有太極是易之中元有此極實為造化根本非易之外别更有一箇太極也太極之理具於河圖洛書而顯於兩儀四象八卦由今觀之河圖之數用九也然乾九坤一相對為十自巽二震八而下相對皆十何也九者河圖之數也一者太極也此太極在河圖也洛書之數用十也然坎一坤十相對為十一自離二乾九而下相對皆十一何也十者洛書之數也一者太極也此太極在洛書也先天八宫之卦六十四也然乾一對坤六十

四其數為六十五夬二對剥六十三其數亦六十五自此以下兩兩相對其數皆六十五何也六十四者卦之數也一者太極也此太極在卦象也太極无乎不在即河圖而在河圖即洛書而在洛書即卦象而在卦象潛藏密拱未嘗間斷有箇天地便有箇太極在這裏流轉不假安排靡有虧欠此一之流行於圖書卦象雖未嘗顯其名圖書卦象之默涵乎此一則未嘗離其體太極其此一之謂歟



連山易卦位合河圖
乾一
巽五
兌二
坎六
離三
艮七
震四
坤八
天地定位
雷風相薄
水火不相射
山澤通氣
山澤通氣
水火不相射
雷風相薄
天地定位

說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也
此伏羲則河圖以定八卦之位然也先儒以此一節明伏羲八卦是矣然自其指十為河圖九為洛書則是說卦此章先述伏羲則洛書以定八卦之位而後章始及則河圖以定八卦之位與上繫曰河出圖洛出書聖人則之之辭先後為不同矣況先儒又指說卦後章出震齊巽見離役坤說兌戰乾勞坎成艮一

節為明文王八卦若然伏羲八卦取則洛書者也文王八卦取則河圖者也似不其然劉長民謂河圖洛書俱出於伏羲之世九為河圖十為洛書而蔡季通疑其非是援闗子明之説指十為河圖九為洛書未免數自數象自象矣惟即夫子説卦二章之辭循八卦之象契圖九書十之數然後數與象合象與數合而説卦二章之辭悉與象數合信長民之説為不誣云

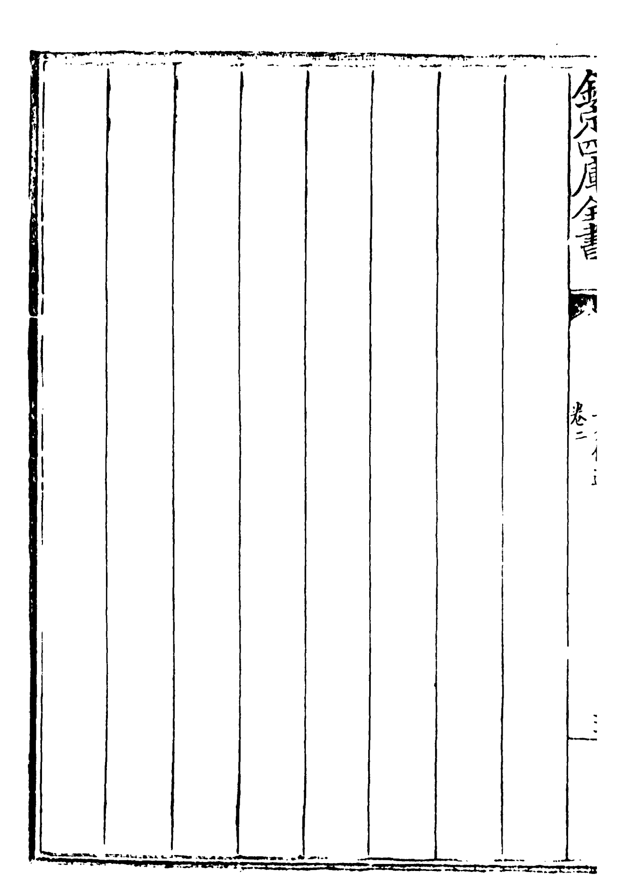
連山易卦位合洛書

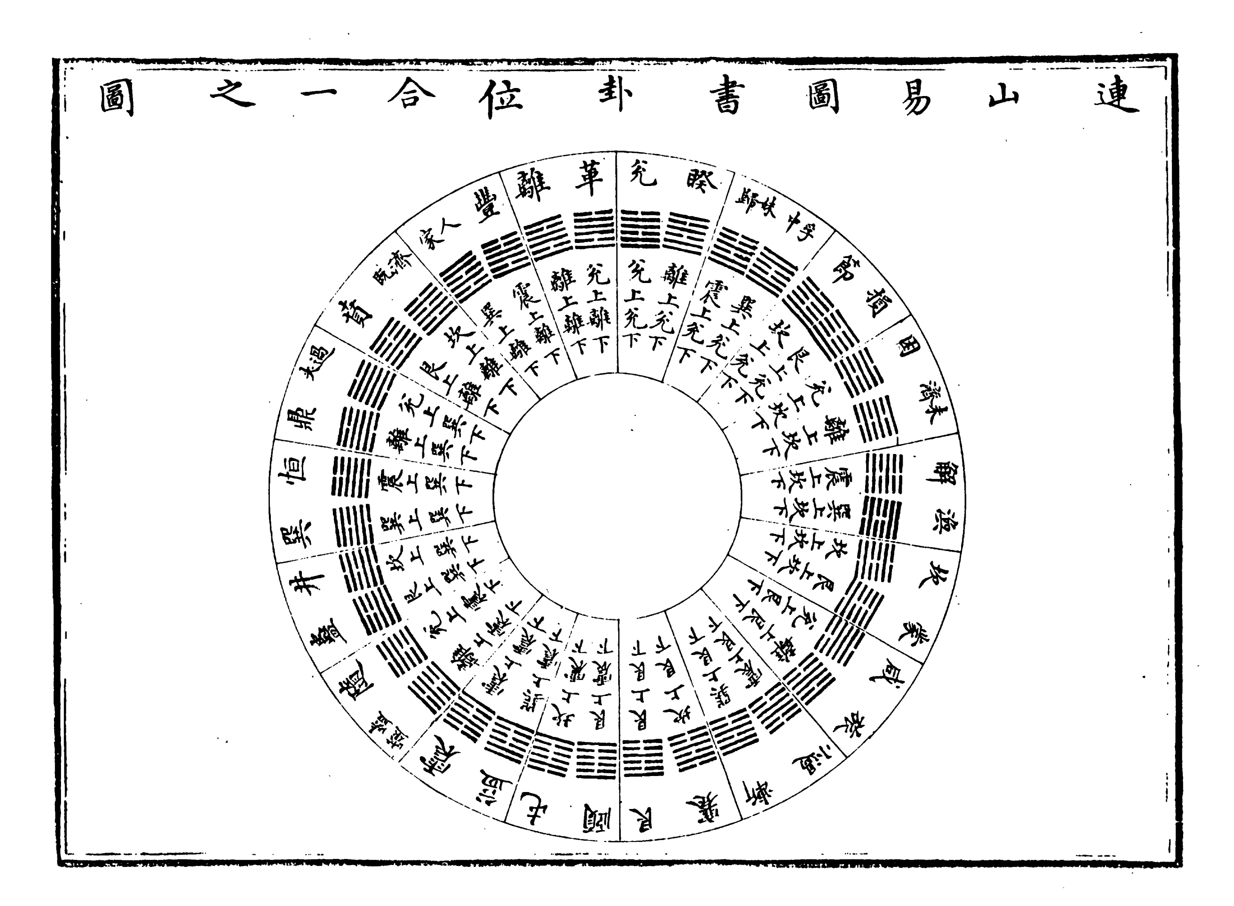
一震　帝出乎震
二巽　齊乎巽
三離　相見乎離
四坤　致役乎坤
五兌　說言乎兌
六乾　戰乎乾
七坎　勞乎坎
八艮　成言乎艮

說卦曰萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮

此伏羲則洛書以定八卦之位然也先儒以此一節明文王八卦然也即夫子說卦之辭證夏時之候立春在艮實應連山首艮之說故夫子於兊之方表而出之曰兊正秋也於艮之方表而出之曰萬物之所成終而所成始也若夫文王作周易建子正而謂行夏之時然歟否歟夫子繫辭言包犧氏之王天下必冠以古者之詞於說卦亦兩言以表之曰昔者聖人之作易則其指包犧氏明矣故愚謂河圖洛書並出

於伏羲之世長民之說為信然





連山易圖書卦位合一之圖
兌
睽
歸妹
中孚
節
損
困
未濟
解
渙
坎
革
離
豐
家人
既濟
賁
大過
鼎
恆
巽
井
蠱

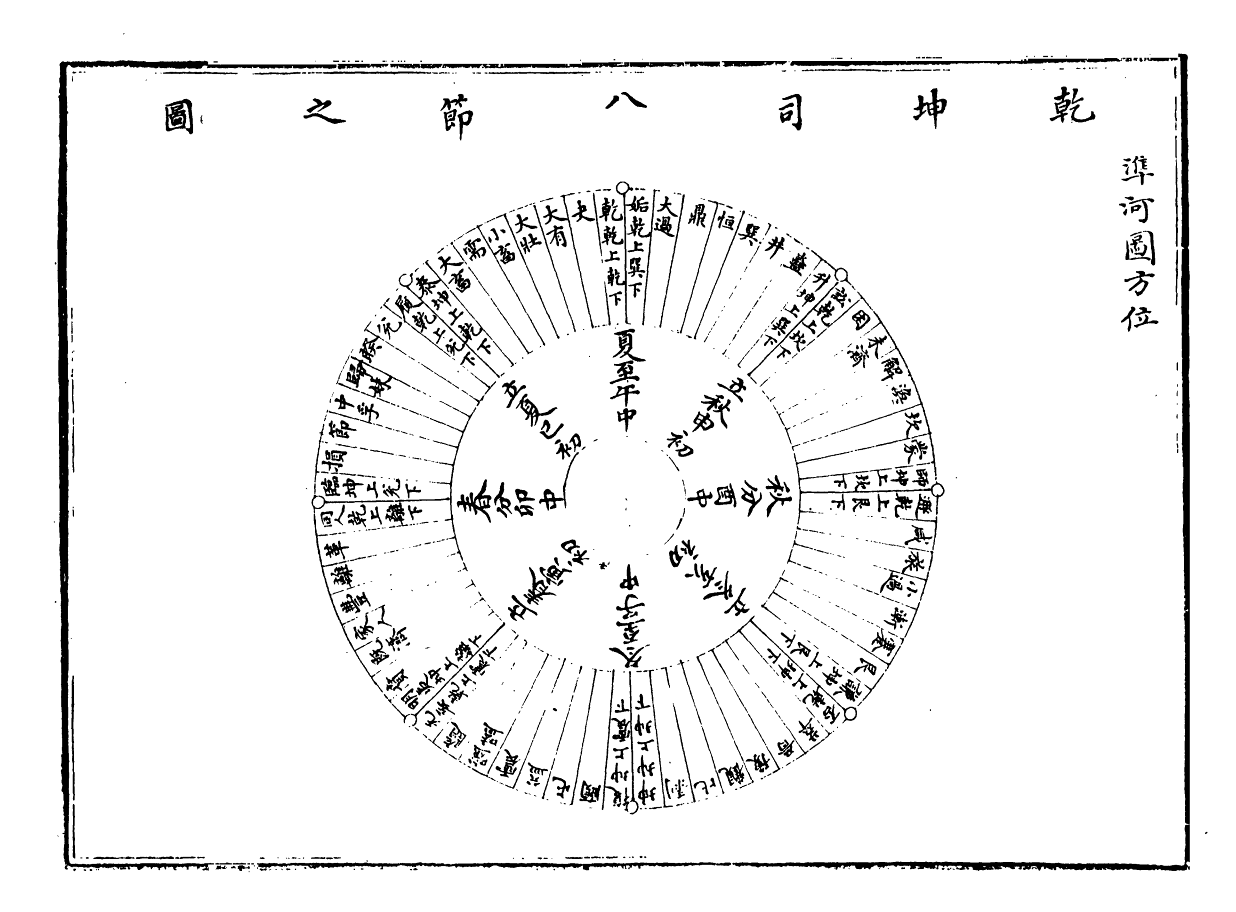
說卦曰神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

連山易之作昔者聖人既則之河圖又則之洛書說卦上章別而言之深切著明矣於此一章復總而言之其述洛書卦位止曰雷風火澤水艮不曰乾坤其

述河圖卦位止曰水火雷風山澤不曰乾坤此圖探夫子此章之辭合圖與書總而一之書所以應乎地圖所以應乎天天包地者也内卦循洛書震巽離兑坎艮之序以為之經外卦循河圖兑離震巽坎艮之序以為之緯外卦所以緯内卦者也自内卦秩而言之動萬物撓萬物燥萬物説萬物潤萬物終始萬物此圖與此章之詞實相脗合自外卦對而觀之水必與火相逮雷必與風不相悖山必與澤通氣此圖與

此章之辭无一象不相似然者夫子不言乾坤而曰神也者妙萬物而為言者也乾坤其神矣乎噫非此一章无以明乾坤神六子之用非此一圖无以明此一章例連山之義然則謂昔者聖人之作連山易也兼取則於圖書詎不信然雖然所以神乾坤於不用者何謂也今夫制律歷者之言數也必究夫數之始數之中數之終故然後能通律歷之妙有如乾在河圖其數九坤在河圖其數一此乾坤占夫河圖之數之

始終者也乾在八卦位居一坤在八卦位居八此又乾坤占夫八卦之數之始終者也漢律歷志曰并終數為十九易窮則變此又指乾坤在洛書占夫洛書之數之始終者也由是言之說卦此章述昔者聖人作易之意不言乾坤是殆神夫數之始終以妙其用也夫道可受而不可傳此章之旨微矣其可以言言乎哉


乾坤司八節之圖
準河圖方位
夏至午中
立秋申初
秋分酉中
春分卯中
立夏巳初
乾 乾上乾下
姤 乾上巽下
大過
鼎
恒
巽
井
蠱
升 坤上巽下
訟 乾上坎下
困
未濟
解
渙
坎
蒙
師 坤上坎下
遯 乾上艮下
咸
旅
小過
漸
蹇
艮
謙 坤上艮下
夬
大有
大壯
小畜
需
大畜
泰 坤上乾下
履 乾上兌下
兌
睽
歸妹
中孚
節
損
臨 坤上兌下
同人 乾上離下
革
豐
家人

一歲之內二至二分四立是之謂八節乃一歲之綱領也然綱領一歲者八節也而所以綱領八節者乾坤也純坤與復上之坤隸冬至也无妄上之乾與明夷上之坤隸立春也同人上之乾與臨上之坤隸春分也履上之乾與泰上之坤隸立夏也純乾與姤上之乾隸夏至也升上之坤與訟上之乾隸立秋也師上之坤與遯上之乾隸秋分也謙上之坤與否上之乾隸立冬也此非人為安排之巧皆出於象數自然而然夫子說卦以妙

萬物之神為言而不言乾坤此圖寫出乾坤不離於八節之交正以分八節育萬物成歲功固六子迭運之力實乾父坤母綱領之造然則乾坤不其神乎

夏時首純艮之圖

準洛書方位

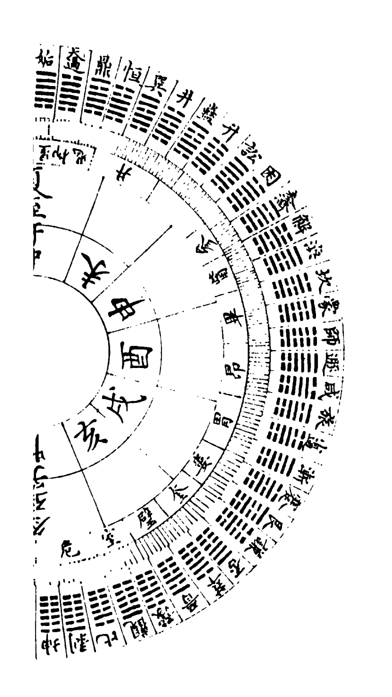
壬 坎 癸 丑 艮 寅 甲 震 乙 辰 巽 巳 丙 離 丁 未 坤 申 庚 兌 辛 戌 乾 亥

大雪 冬至 小寒 大寒 立春 雨水 驚蟄 春分 清明 穀雨 立夏 小滿 芒種 夏至 小暑 大暑 立秋 處暑 白露 秋分 寒露 霜降 立冬 小雪

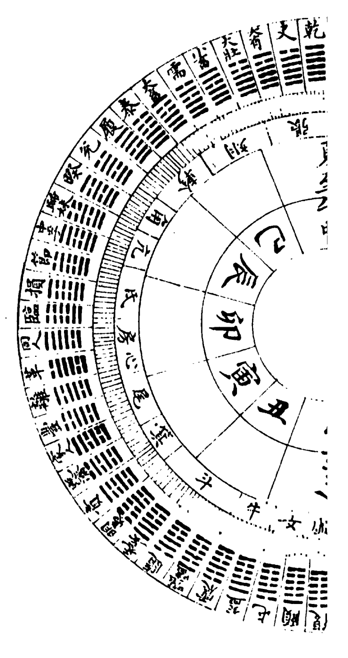
案周禮疏賈公彥釋連山之義曰此連山易其卦以純艮為首艮為山山上山下是名連山即賈氏之疏稽之說卦之辭夏時之候夏建寅正純艮實定立春春為時之首艮所以為連山易之首乎考之漢律歷志述三統謂人統寅木也太簇律長八寸象八卦虙戲氏之所以順天地通神明類萬物也以是知伏羲氏已用寅正夏后氏因之而已故賈公彥謂連山作於伏羲因於夏后氏此之謂也連山易亡已久矣因周禮得存其名因說

卦得存其義因夏時得存其用自漢太初改正朔復行夏之時民到於今受其賜其夫子之杞之功歟

連山應



中星之圖



七十餘年歷法之沿革雖不同而大槩則可考立春之候日躔虛立夏之候日躔昴立秋之候日躔星立冬之候日躔氐四時之四立以歷準宿即連山之中星嗚呼自夏時之革而為丑正子正也夫子居春秋之世而欲行夏之時雖書其事於經不得行其志於時自太初之革亥正而為寅正也愚也居今之世得述其志得見其事豈不為連山易之幸歟

三易備遺卷二